



と 裁縫のピストル

角砂糖の町



会場
大月町文化教育交流拠点 COSA
[宿毛駅からの交通案内]
バスで40分(高知西南交通清水宿毛線
「小才角」下車 徒歩7分
車で30分(R321)

9 / 15 (日) — 29 (日)
AM10 — PM4 OPEN 金・土・日・月

大月コンテンプラリーアート

2024

角砂糖の町と裁縫のピストル

OTSUKI
CONTEMPORARY ART
大月コンテンポラリーアート 2024

9 / 15 (日) - 29 (日)

AM10 - PM4 (open 金・土・日・月)

会場 大月町文化教育交流拠点 COSA
高知県幡多郡大月町小才角350

SUGAR TOWN AND SEWING PISTOL

山本 直樹
YAMAMOTO Naoki



● 角砂糖の町 など

1963年 新潟県生まれ

1991年 東京造形大学造形学部美術学科絵画 卒業。

第20回岡本太郎現代芸術賞岡本太郎賞受賞(2016)。現在、嵯峨美術大学芸術学部造形学科油画・版画領域教授。

感覚、社会、記憶をテーマに、日々浮かんでは消えていく社会状況を砂糖、飴、チョコレートなどの味覚媒体や香り、匂いの物質を使ってインスタレーションやドローイングなどの作品を制作/発表する。近年の個展に「琥珀の刻」(2022 +1art/大阪)、グループ展に「どこで何が再び出会うのか」(2023 清州市立美術館 梧倉館/韓国)などがある。

嵯峨美術大学学生



[左から] 北村 侑紀佳(大学院2年) 中西 千浩(大学院1年)
陳 康(大学院1年) 高砂 海斗(大学4年)
中島 攻(大学4年) 西郡 秀朗(大学4年)

池田 慎
IKEDA Shin



● 裁縫のピストル など

1974年 大阪生まれ。

1998年 大阪芸術大学芸術学部デザイン学科 卒業。

身の回りにある日用品を縫ったり編んだりして作品にしています。冗談交じりの軽口のようなものでありたいと思っています。思い出し笑いをして、その後少し冷たく感じて頂ければ幸いです。近年の個展に「超ひも理論」(2024 cumonos/大阪)、「テレストリアルポップ」展(2020 西脇市岡之山美術館アトリエ/兵庫)、グループ展に夏日大作戦 SUMMER WARS 伊日藝術計画(2021 YIRI ARTS (台湾)、手にとる展(2023 +1art/大阪)などがある。

お問合せ COSA 0880-75-5262



主催 +1art
大阪市中央区谷町 6-4-40

共催 COSA (大月町)

後援 高知県、公益財団法人高知県文化財団
高知県立美術館、大月町教育委員会
高知新聞社、RKC高知放送、KSSさんさんテレビ
協力 くるしお芸術協議会



オープニングイベント

9 / 15 (日)

PM2~5
於 COSA

ワークショップ PM2~4

● 角砂糖で大月町をつくる (山本 直樹)
予約・参加費不要
(尚、会期中はいつでも、自分の家や学校を
角砂糖で自由につくれます)

● スルメに刺繍して作品にする (池田 慎)
定員5名(先着順) 参加費 ¥500 (材料費)

音楽会 PM4~5

● アイランド音楽
(グレイゲース)

アイリッシュフルート、コンサーティーナ
アイリッシュハープ、スプーンズ、パウロン、キーボード 他

みんなで踊ろう!!



9 / 23 (振替)

PM2~4
於 COSA

ワークショップ

紙箱が作品になる!

● 日用品を引き伸ばす (池田 慎)
予約・参加費不要
*お菓子の箱など、自宅にある紙箱をご持参ください。

サテライト会場：大月町役場 1F ロビー

平日
AM9~PM5

作品展示

● 角砂糖製の町役場 (山本 直樹)

関連イベント

⊗ 9 / 8 (日) ワークショップ「彫刻をさがそう！」 ⊕
(野口とせ / マララの鉛筆プロジェクト、嵯峨美術大学有志)
日時 9/8 (日) AM10~12時 *小雨決行
会場 道の駅 ふれあいパーク・大月

⊕ *参加者にはふればソフトクリームやマララのミニ鉛筆をプレゼント! ⊗



Miss Ileの見た風景制作 / 山本直樹



国産品すめ / 池田 慎



日用品を引き伸ばす / 池田 慎